

Ortografia



É a parte da gramática que trata da maneira pela qual se escrevem corretamente as palavras.

USO DO G E DO J

Emprega-se a letra G:

1. Nas palavras terminadas em ágio, égio, ígio, ógio, úgio.

Ex.: pedágio, régio, litígio, relógio, refúgio, etc.

2. Nos substantivos terminados em gem.

Ex.: vertigem, coragem, margem, etc

Exceção: pajem, lajem, lambujem.

3. Em geral depois de a inicial.

Exemplos.: ágil, agir, agitar, etc.

Exceto: ajeitar

Emprega-se a letra j:

1. Nas palavras derivadas de primitivas que se grafam com **j**.

Ex.: jeito: ajeitar, ajeitado; loja: lojinha; etc.

2. Em palavras de origem tupi, africana.

Ex.: jiboia, pajé, jenipapo, canjica, manjeriçom, etc.

3. Na terminação **aje**.

Ex.: laje, traje, ultraje, etc.

Mas, Lages (cidade) com g.

USO DO X E DO CH

Emprega-se a letra x:

1. Normalmente depois de **ditongo**:

Ex.: eixo, caixa, faixa, feixe, etc.

Mas, guache, caucho e seus derivados com ch.

2. Depois de sílaba inicial **en**.

Ex.: enxada, enxame, enxoval, enxofre, etc.

Exceção: encher e seus derivados: enchente, enchimento.

3. depois da sílaba inicial **me**.

Ex.: mexer, mexilhão, mexerico, mexicano, etc.

Exceção: mecha (cabelo)

USO DO S

Emprega-se a letra S:

1. Nos adjetivos terminados pelos sufixos **oso**, **osa** indicadores de estado pleno, abundância.

Ex.: formoso, dengoso, horrorosa, cheirosa, etc.

2. Nos sufixos **ês**, **esa**, **isa**, indicadores de origem ou procedência, título de nobreza e profissão.

Ex.: holandês, holandesa, camponês, camponesa, marquês, profetisa, etc.

3. Depois de **ditongos**.

Ex.: coisa, faisão, mausoléu, maisena, etc.

4. Nas palavras derivadas de outras cujo radical termina em S.

Ex.: casa: casarão, casebre; atrás: atrasar, atrasado, etc.

4.1. Terminação em ISAR com s e IZAR com z:

a) ISAR nas derivadas de palavras cujo radical terminam em s.

Exemplo:

Pesquisa → pesquisar, pesquisado

Análise → analisar, analisado

Note que na palavra primitiva não há s no radical.

Exceção: catequese → catequizar

hipnose → hipnotizar

síntese → sintetizar

USO DO Z

Emprega-se o Z

1. Nos sufixos **ez**, **eza**, formadores de substantivos abstratos a partir de adjetivos.

Ex.: mesquinhez, magreza, certeza, etc.

2. Nas palavras derivadas de uma primitiva grafada com Z.

Ex.: juiz: júizo, ajuizar; deslize: deslizar, deslizamento; cruz: cruzeiro, cruzamento, etc.

Termos Essenciais

Os termos essenciais são o **sujeito** e o **predicado**, responsáveis pela estrutura básica da oração. A maioria das orações apresenta um sujeito e um predicado. Podem ocorrer orações sem sujeito, mas não sem predicado.

MAFALDA



QUINO. *O irmãozinho da Mafalda*, São Paulo: Martins Fontes, 1999, p.38

SUJEITO

- Sujeito é o ser de quem se diz alguma coisa.

A criança gostou do filme.

As frutas estavam deliciosas.

O núcleo do sujeito é a palavra principal, que encerra a essência de seu significado.

Os lírios brancos embelezam os campos.

A bela casa da praia foi vendida.

Classificação do sujeito

1) simples

2) composto

3) implícito (oculto)

4) indeterminado

5) inexistente

ATENÇÃO!!!

Para encontrarmos o sujeito em uma oração temos que perguntar ao verbo “O QUÊ” ou “QUEM”. A resposta do verbo será o sujeito da oração.

1) Sujeito simples: tem um só núcleo.

As flores chegaram.

O médico foi chamado às pressas.

Deus nos dará o conforto.

2) Sujeito composto: tem mais de um núcleo e conjunção aditiva “e”.

O rapaz e a moça trouxeram as flores.

O pai, a mãe e o filho não compareceram.

Viajaram o Presidente e o Ministro.

3) Sujeito implícito, desinencial, elíptico (ou oculto): aquele que sabemos quem é, porém não está escrito na oração.

Irei ao teatro domingo. (eu) Levaremos tudo mais tarde. (nós)

4) Sujeito indeterminado: é aquele que existe, mas não se pode ou não se quer identificar com precisão.

Ocorre em 2 casos:

1) Com verbo na 3ª. pessoa do plural, sem referência a nenhum ser anteriormente expresso.

Batem à porta.

Falaram mal de vocês.

Exemplo: Roubaram o carro novo de José.

Não podemos afirmar quem roubou o carro de José, se foram eles ou elas.

2) Com verbo: **intransitivo (VI)**
transitivo indireto (VTI)

de ligação (VL), no singular, e acompanhados da partícula **SE**, chamada de índice de indeterminação do sujeito.
Vive-se bem nesta casa. (VI) Come-se mal neste lugar. (VI) Era-se feliz naquele tempo. (VL)

Exemplo: Precisa-se de pedreiros. (VTI)

Não podemos afirmar se é ele ou ela que precisa de pedreiros.

* Nota: Os verbos transitivos diretos (VTD) acompanhados de SE estão na voz passiva e têm sujeito determinado, caso em que o verbo sempre concordará com o sujeito. Assim, não há sujeito indeterminado com VTD+SE.

Ex. <i>Compra-se <u>carro usado</u>.</i> Comprar = VTD Sujeito simples: carro usado	<i>Vendem-se flores do campo.</i> Vender = VTD Sujeito simples: flores do campo	<i>Aluga-se uma casa nova.</i> Alugar = VTD Sujeito simples: casa nova
---	---	--

5) Oração sem sujeito ou sujeito inexistente: quando se constata apenas a enunciação de um fato através de predicado, cujo conteúdo verbal não é atribuído a nenhum ser. Esta oração é construída com um verbo impessoal, na 3ª. pessoa de singular.

Havia muitos ratos no porão.

Choveu durante a abertura dos jogos.

Faz anos da partida dele.

Passava das dez horas.

Estava muito quente naquele dia.

São verbos impessoais

1. Haver → no sentido de *existir, acontecer, realizar-se, decorrer*. Neste caso, sempre no singular, mesmo sendo uma locução verbal.

Há dois belos quadros nesta sala.

Houve algo de anormal?

Houve muitos aprovados no concurso.

Dali a quatro semanas haveria nova reunião.

Deve haver muitos interessados na vaga.

Não podia haver mais desistências.

2. Fazer – Passar – Estar, com referência ao tempo.

Faz três anos da morte de Carlos.

Semana passada fez dias muito quentes.

Passava das cinco horas.

Estava muito quente naquela sala.

3. Ser → indicando tempo e distância. Concorda na 3ª. pessoa do singular e 3ª. pessoa do plural, conforme o caso.

Era no mês de maio.

Eram quatro horas naquele momento.

É meio-dia e meia.

São três horas.

Hoje é dia vinte de julho.

Hoje são vinte de julho.

Daqui ao centro são dois quilômetros.

4. Verbos que exprimem fenômenos meteorológicos: chover, nevar, ventar, trovejar, amanhecer, anoitecer, relampejar...

• *Choveu* ontem à tarde.

• *Novou* no sul do país.

• *Anoitece* rapidamente no inverno.

• *Ventou* durante dois dias.

**Nota → se o verbo for usado no sentido figurado concorda normalmente com o sujeito.

Os homens trovejavam ameaças.
suj.

Choveu papel picado na festa.
suj.

Observe que homens não trovejam e que não chove papel picado. É sinal que o verbo está de forma figurada.

PREDICADO

Predicado – é tudo o que se afirma do sujeito. Quando a oração não tem sujeito, o predicado é a enunciação de um fato qualquer.

Joel trará as encomendas de Carlos.
Há lindos dias na primavera.

As crianças estão brincando no parque.
Choveu a noite toda.

Classificação do predicado

verbal

nominal

verbo-nominal

Predicado verbal: quando o núcleo é um verbo de ação, seguido ou não de complementos e termos acessórios.

O homem morreu.

O homem morreu de fome.

Os convidados chegaram.

O diretor dará um prêmio ao melhor aluno.

Comprei um lindo quadro.

Viajaram ontem pela manhã os atletas.

À noite chegarão os diretores do evento.

Há muitas casas à venda.

OBSERVE!!!

Verbo que indica ação= predicado verbal

Verbo que indica fato = predicado verbal

Verbo que indica fenômeno= predicado verbal

Predicado nominal: quando o núcleo é um nome: substantivo, adjetivo, pronome, ligado ao sujeito por um verbo de ligação (VL). Este núcleo recebe o nome de predicativo do sujeito (PS) e indica uma qualidade, um estado ou uma condição do sujeito.

Maria está alegre.

João parece contente.

Estamos felizes com a notícia.

O jovem tornou-se médico.

VEJA BEM!!!

Predicativo= predicado nominal.

Mas, o verbo passa a ser significativo quando não possui predicativo.

Exemplos: Maria está no hospital.

João anda rapidamente.

** Nota: Funcionam como verbo de ligação:

ser, estar, parecer, permanecer, continuar, andar, ficar, resultar, fazer-se, tornar-se, virar, vir, ir ... desde que indiquem qualidades, estados ou condições referentes ao sujeito.

Predicado verbo-nominal / verbonominal: é a fusão do predicado verbal com o nominal. Tem **2 núcleos:** um verbo de ação e um predicativo, que pode ser do sujeito ou do objeto. Na verdade, quando isso acontece é porque duas orações são resumidas em uma única para ficar com melhor qualidade.

<p>Os soldados <u>voltaram feridos</u> da guerra. PVN 1º núcleo: voltaram 2º. Núcleo: feridos = predicativo do sujeito (Os soldados voltaram da guerra e estavam feridos)</p>	<p>Nós <u>assistimos à cena revoltados.</u> PVN 1º núcleo 2º núcleo = PS (Nós assistimos a cena e ficamos revoltados)</p>
<p>O rapaz <u>deixou a sala abatido.</u> PVN 1º núcleo 2º núcleo = PS (O rapaz deixou a sala e estava abatido)</p>	<p>Eu <u>acho Luísa inteligente.</u> PVN 1º. núcleo: acho 2º. núcleo: inteligente = predicativo do objeto Luísa = objeto direto (Eu acho e Luísa é inteligente.)</p>
<p>O juiz <u>declarou o réu inocente.</u> PVN 1º. núcleo 2º. núcleo = PO réu = objeto direto (O juiz declarou e o réu era inocente)</p>	

Romantismo



1ª geração: literatura e nacionalidade



2ª geração: idealização, paixão e morte



3ª geração: a poesia social

Primeira metade do século XIX- Escola do amor, do progresso e da liberdade

ÃRevolução Industrial

ÃRevolução Francesa

I. Geração (Indianista ou Nacionalista):

- ♦busca do herói nacional → o índio
- ♦idealização e divinização da mulher
- ♦nacionalismo

01. Gonçalves de Magalhães

- Inicia o Romantismo com *Suspiros Poéticos e Saudades* em 1836.

02. Gonçalves Dias

- Melhor poeta indianista romântico.

•Obras:

ÃPrimeiros Cantos

ÃSegundos Cantos

ÃÚltimos Cantos

ÃCantos

ÃNovos Cantos

ÃOs Timbiras (poema épico inacabado)

ÃSextilhas de Frei Antão (medievalista)

- Poemas consagrados

♦*Canção do Exílio* - o Hino do Romantismo

♦*I-Juca-Pirama* - a maior epopeia indianista do Romantismo.

II Geração (Mal-do-século; Byroniana; Ultrarromântica).

•mulher divinizada: a "virgem sonhada"

•Individualista

•culto do amor e da morte

Álvares de Azevedo

- ♦*Lira dos vinte anos* (poemas);
- ♦*O conde Lopo* (poema);
- ♦*Macário* (drama com traços cômicos onde um jovem viaja a São Paulo guiado por Satã);
- ♦*Noite na taverna* (contos byronianos, góticos, sombrios e devassos nos quais sete rapazes expõem histórias terríveis de suas vidas)

III Geração (Condoreira):

•Escola de Recife

•concretiza o amor e a mulher

Castro Alves (Poeta dos escravos, Poeta da Liberdade)

Características:

- Um dos maiores nomes da poesia brasileira;
- Incorpora o negro à literatura como herói e ser humano;
- Revela-se perfeitamente integrado ao clima liberal-abolicionista da Faculdade de Direito de São Paulo;

•Obras:

♦*Espumas Flutuantes* (poesia lírico-amorosa)

♦*Os Escravos* (condoreiro)

♦*O Livro e a América*

♦*A Cachoeira de Paulo Afonso*

•Poemas famosos:

• *Vozes da África*• *Navio Negreiro*• *Tirana de Lucas*• *A Cruz da Estrada*• *Adormecida*

Prosa Romântica

•1844 - "A Moreninha", de Joaquim Manuel de Macedo - literariamente, o primeiro grande romance brasileiro.

Prosadores Românticos

01. Joaquim Manuel de Macedo

- Inicia, literariamente, a ficção urbana no país com *A Moreninha*, em 1844;
- É o autor do "final feliz";
- Seus romances documentam os costumes da Corte e a vida doméstica e social da burguesia;

•Obras: *A Moreninha* *Mulheres de mantilha* *O Moço Loiro* *A Luneta Mágica*

02. José de Alencar

- ♦O maior prosador romântico;
- ♦melhor indianista da prosa;

Romances famosos: *Lucíola* *Diva* *Senhora*

Romances Indianistas *O Guarani* *Iracema* *Ubirajara*

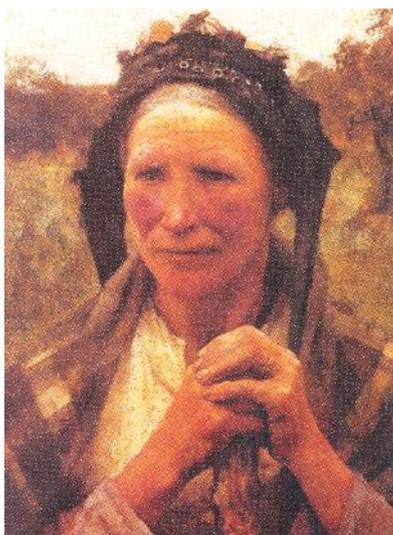
03. Bernardo Guimarães

- Traz para a ficção o sertão de Minas Gerais e Goiás, retratando os costumes e as paisagens do Planalto Central. Focaliza também a zona do garimpo;
- Escreveu romances regionalistas e de tese;

•Obras:

*O Seminarista**A Escrava Isaura**O Garimpeiro*

Realismo



Nesta tela, o pintor procura registrar a vida rural com um realismo quase fotográfico.

Características e contexto histórico

- A revolução industrial provoca o surgimento do proletariado. As cidades crescem desorganizadamente.
- Grandes progressos nas ciências biológicas, filosóficas e sociais mudam a mentalidade artística que começa a se opor aos padres burgueses, ao individualismo.
- Busca-se captar a realidade tal qual ela se apresenta aos sentidos, documentando a realidade, utilizando a Arte como instrumento de crítica social e de difusão de ideologias.
- O Realista é objetivo, observador, minucioso, participante, antirreligioso. O homem para ele é objeto de pesquisa e análise.
- O Realista se apoia no materialismo de Hegel, no Positivismo de Comte, no Socialismo de Proudhon, no Evolucionismo de Darwin, no Determinismo de Taine, no experimentalismo.
- A campanha abolicionista, a Guerra do Paraguai, a Crise Militar e Religiosa, a propaganda republicana fazem o ambiente em que surgiu o Realismo no Brasil.
- Iniciado na França por Goustaue Flaubert com o romance "Madame Bovary", o Realismo é lançado no Brasil com o romance "Memórias Póstumas de Bras Cubas", de Machado de Assis, em 1881.

Machado de Assis

- Iniciou o Realismo no Brasil com *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, em 1881;
- Um dos maiores escritores do Brasil;
- Um analista da alma humana;

•Outras obras:

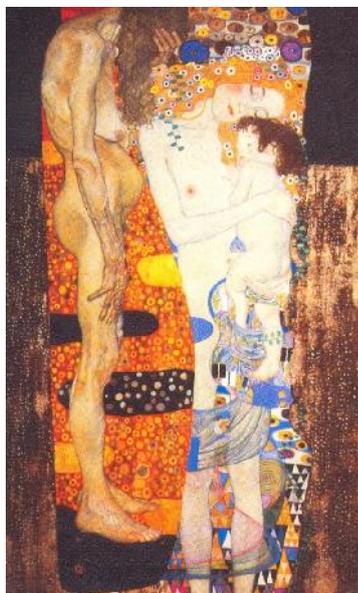
• *Quincas Borba*

• *Dom Casmurro*

• *Esaú e Jacó*

• *"Memorial e Aires"*

Simbolismo



As três idades da mulher, 1905. A arte simbolista procura fazer com o público perceba a relação entre a realidade aparente e a essência.

O Simbolismo reflete a falência do racionalismo, do materialismo e do positivismo, insuficientes para a compreensão do mundo exterior.

Marco inicial - 1893 (*Missal* e *Broquéis*, de Cruz e Sousa)

Características:

- Arte pela Arte
- Musicalidade e sonoridade das palavras.
- Culto ao símbolo
- Cuidado formal - preferência pelo soneto, decassílabo, mas sem os exageros dos parnasianos;
- Subjetivismo, religiosidade e misticismo;
- Nirvanismo - a busca da transcendência - ligado ao conhecimento profundo do 'eu'. Liberação do inconsciente e do subconsciente. A verdade não está na aparência, mas na essência;
- Cromatismo - o mundo das cores. Preferência pelo branco e pelo azul.
- Efeitos sinestésicos - o sensorial sendo explorado.
- Uso de vocabulário litúrgico
- Essencialização através do uso de letras maiúsculas
- Criação de um mundo ideal.
- Poesia evocativa e sugestiva - o poeta não descreve, mas sugere.

- Alquimia verbal
- O vago, o nebuloso, o obscuro
- Influência da Psicanálise de Freud
- O poeta simbolista é um músico e se recolhe na sua "torre de marfim".

Autores Simbolistas:

01. Cruz e Sousa

- *Cisne Negro*
- *Dante Negro*

• Obras

prosa: *Missal*

verso: *Broquéis* *Faróis* *Últimos Sonetos*

02. Alphonsus de Guimaraens (O Solitário de Mariana; O Trovador Enfermiço; O Poeta Lunar)

- Temática: misticismo, amor e morte;
- A morte da noiva, Constança, às vésperas do casamento marcou profundamente a sua vida e sua poesia é sempre em tom elegíaco. Cultua a Virgem Maria

• Obras:

• *Septenário da Dores de Nossa Senhora*

• *Dona Mística*

• *Câmara Ardente*

• *Kyriale*

Pré-Modernismo

Rendição dos conselheiros em 2 de outubro de 1897. Trezentos prisioneiros em Canudos. Essa guerra fez parte do contexto em que se surgiram as obras pré-modernistas



Sincretismo estético (vários estilos).

- Preocupação em despertar a opinião pública para os problemas sociais, políticos e econômicos nacionais.

Autores de destaque

01. Graça Aranha

• *Canaã*

02. Euclides da Cunha

• *Os Sertões*

03. Lima Barreto

• *Recordações do Escrivão Isaías Caminha* • *Triste Fim de Policarpo Quaresma*

• *Clara dos Anjos*

04. Monteiro Lobato

• *Urupês*

• *Cidades Mortas*

• *Áldeias de Jeca Tatu*

• *Negrinha*

05. Augusto dos Anjos

Constitui um caso a parte da poesia brasileira, um caso raro - o mais original dos poetas. Sua poesia é a soma de todas as tendências - é o poeta de todos os ismos.

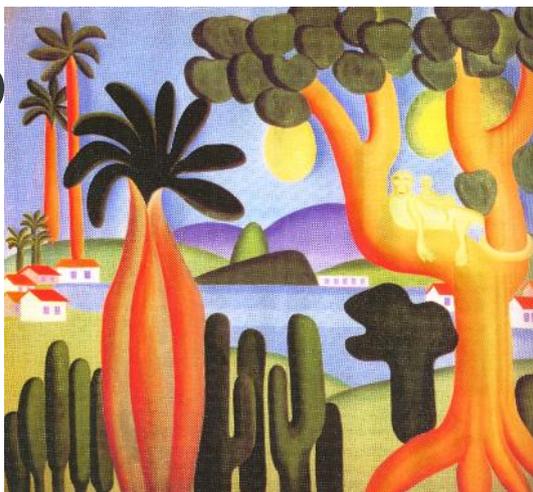
Faz uma poesia formalmente trabalhada e elaborada na linguagem cientificista-naturalista e, paralelamente, também usa uma "vulgaridade" incrível. Tornou-se o poeta do mau gosto, dos vermes e do escarro.

Traz para a poesia as palavras apoéticas - verme, escarro, putrefação - incorpora à literatura todas as "sujeiras" da vida. Seus temas constantes: morte, doença, dor, cães e o próprio mundo vegetal

• **Obra:** ♦ *Eu*

Modernismo

Tarsila do Amaral, Cartão-postal, 1929, óleo sobre tela. A maneira inovadora como Tarsila representa a natureza causou polêmica no início do século XX.



A partir da Semana de Arte Moderna inicia-se, no Brasil, o Modernismo, cujos autores dividem-se em grupos e movimentos que refletem orientações estéticas e ideológicas diversas. A divulgação do Modernismo no país se faz, inicialmente, através de Revistas, Grupos e Movimentos.

I Fase do Modernismo (1922 - 1930)

Fase Heroica, Radical, Polêmica, da Experimentação ou da Destruição

- Anarquismo: "Não sabemos discernir o que queremos"
- Busca de originalidade a qualquer preço;
- Crítica à sociedade patriarcal;
- O desenvolvimento tecnológico;
- O folclore - negação do colonialismo cultural;
- Versos livres;
- A linguagem da poesia aproxima-se da prosa;
- Nacionalismo xenófobo e intransigente;
- Predomínio da poesia sobre a prosa.
- Renovação temática;
- Libertação linguística - termos e formas coloquiais;
- O homem do povo em evidência;
- O progresso urbano;
- Neologismos;
- Valorização poética do cotidiano;
- Alegria criadora;
- Busca de inspiração;

Alguns autores Modernistas

01. Mário de Andrade (O Papa do Modernismo)

•Obras:

Poesia

• *Há uma Gota de Sangue em cada Poema*

• *Clã do Jabuti*

• *O Carro da Miséria*

• *Paulicéia Desvarada*

• *Remate de Males*

• *Poesias Completas*

• *Losango Cáqui*

• *Lira Paulistana*

Romance

• *Amar, verbo intransitivo*

Rapsódia

• *Macunaíma*



Grande Otelo, representando **Macunaíma**, em filme baseado na obra de Mário de Andrade (1969).

02. Oswald de Andrade (1890 - 1954)

•Obras:

Poesia

♦ *Pau-Brasil*

♦ *Primeiro Caderno de Poesia do Aluno Oswald de Andrade*

Romance

♦ *Memórias Sentimentais de João Miramar*

♦ *Serafim Ponte Grande*

Teatro

♦ *O Homem e o Cavalo*

♦ *O Rei da Vela*

♦ *A Morta*

♦ *O Rei Floquinhos*

Manifestos

♦ *Manifesto Pau-Brasil*

♦ *Manifesto Antropófago*

03. Manuel Bandeira (1886 - 1968)

Poesia:

• *A cinza das horas* (1917)

• *Carnaval* (1919)

• *O Ritmo Dissoluto* (1924)

• *Libertinagem* (1930)

• *Estrela da Manhã* (1936)

Prosa:

• *Itinerário de Pasárgada* (1954)

• *Andorinha, Andorinha* (1966)

- Termos essenciais
- Ortografia
- Romantismo
- Realismo
- Simbolismo
- Pré-Modernismo
- Modernismo



O gabarito das questões desse CADERNO DE EXERCÍCIOS encontra-se no final da apostila.

Exercícios Propostos

ORTOGRAFIA

01) Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- a) Genipapo, faisão e Jiboia.
- b) Jenipapo, Holandeza e enchente;
- c) Cheiroso, cangica e herege;
- d) Canjica, jenipapo e jiboia;
- e) Casinha, pagé e pesquisa.

02) Marque a alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas:

- a) Méchico- Mexilhão. b) México- Mechilhão.
- c) Juízo- Cazinha. d) Canjica- Pajé.
- e) Bondoso- camponeza.

03) Emprega-se a letra "z", corretamente, exceto na palavra:

- a) Certeza; b) Clareza; c) Juízo;
- d) Cruzamento; e) Catequeze.

04) Todas as palavras estão corretamente grafadas, na alternativa:

- a) Coisa, faisão e maisena.
- b) Japonesa, Holandeza e Chinesa;
- c) Dengoso, cheiroso e horrorozo;
- d) Magresa, pobresa e certeza;
- e) Cazinha, casebre e pesquisa.

05) Marque qual das palavras abaixo está escrita de forma CORRETA:

- a) Enxer; b) Japoneza; c) Camponeza;
- d) Chinesa; e) Chinezza.

06) Emprega-se a letra "x", corretamente, exceto na palavra:

- a) Caixote; b) Guaxe; c) Enxada;
- d) Mexer; e) Enxoval.

07) Emprega-se a letra "g", corretamente, exceto na palavra:

- a) Pedágio; b) Refúgio; c) Pagem;
- d) Garagem; e) Coragem.

08) Assinale a alternativa onde todas as palavras foram grafadas adequadamente:

- a) Vertigem, genipapo, relógio.
- b) Ferrugem, mensagem, pajem.
- c) Pedájo, relógio, refúgio.
- d) Pajé, Jenipapo, gibóia.
- e) Herege, bege, ultrage.

09) Está incorretamente grafada:

- a) Holandês; b) Japonesa;
- c) Camponeza; d) Chinesa;
- e) Camponesa.

10) Escreve-se com "s", mas por regra ortográfica diferente das demais:

- a) Japonesa b) Holandesa
- c) Faisão d) Chinesa
- e) Holandês

11) Qual das palavras representa uma exceção à regra ortográfica à qual deveria enquadrar-se?

- a) mexerico b) enxugar
- c) garagem d) japonês
- e) mecha

12) Não se escreve com Z:

- a) prince()a b) bali()a
- c) jui() d) cru()amento
- e) certe()a

13) A série em que todas as palavras se escrevem com a letra x é:

- a) me__icano; mo__ila
- b) en__er; en__ente
- c) cai__ote; ei__o
- d) en__ergar; en__arcar
- e) __inelo; en__ofre

14) Assinale a opção em que a palavra está incorretamente grafada.

- a) princesa b) ameixa c) cafajeste
- d) pesquisa e) cangica

15) O verbo que está corretamente grafado é:

- a) hospitalisar b) finalizar c) hipnotisar
d) **pesquisar** e) capitalisar

16) Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- a) Certesa, clareza, relógio.
b) Hipnotizar, catequisar, canalizar.
c) **Catequisar, atualizar, pesquisar.**
d) Coiza, geito, cazebre.
e) Faisão, holandesa, Méchico.

17) Com relação à escrita, marque C para correto e I para incorreto:

- () IRLANDEZA
() ENCHADA
() PAGEM
a) C - C - C b) I - I - C c) I - C - I
d) **I - I - I** e) C - I - C

TERMOS ESSENCIAIS

18) Na oração, "Jogaram vôlei ontem", o sujeito é:

- a) **indeterminado;** b) Simples;
c) Composto; d) oculto;
e) Inexistente.

19) Na oração, "O professor corrigiu as provas semana passada", temos um predicado:

- a) Nominal; b) **Verbal;**
c) Verbo- nominal; d) Composto;
e) Simples.

20) Na oração, "Iremos ao cinema hoje", o sujeito é:

- a) indeterminado; b) Simples;
c) Composto; d) **oculto;**
e) Inexistente.

21) Na oração, "Nevou em Nova Iorque", o sujeito é:

- a) indeterminado; b) Simples;
c) Composto; d) oculto;
e) **Inexistente ou oração sem sujeito.**

22) Quanto ao sujeito. Relacione adequadamente:

- 1- Paula e Carlos fizeram compras no sábado.
2- Precisa-se de livros novos.

- a) 1- indeterminado; 2- Composto.
b) 1- Composto; 2- Simples.
c) **1- Composto; 2- Indeterminado.**
d) 1- Composto; 2- Inexistente
e) 1- Simples; 2- Indeterminado.

23) Na oração, "As crianças brincavam distraídas", temos um predicado:

- a) Verbal; b) Nominal;
c) **Verbo- nominal;** d) Composto;
e) Simples.

24) Na oração, "Juliana parece contente", temos um predicado:

- a) Verbal; b) **Nominal;**
c) Verbo- nominal; d) Composto;
e) Simples

25) "Os alunos do Supletivo do Norte são estudiosos". Nesta oração o tipo de sujeito é:

- a) Indeterminado; b) Oculto;
c) Composto; d) Inexistente;
e) **Simples.**

26) Na oração, " Chove muito em Manaus nos últimos meses do ano", o sujeito é:

- a) indeterminado; b) Simples; c) Composto;
d) oculto; e) **Inexistente.**

27) "Anunciaram o resultado final do concurso". Nesta oração o tipo de sujeito é:

- a) composto b) inexistente
c) **indeterminado** d) simples
e) oculto

28) Na oração, " Os competidores entraram cansados no alojamento", o predicado é:

- a) indeterminado; b) **Verbo-nominal;**
c) Nominal; d) Inexistente;
e) Verbal.

29) Na oração, " Dançamos no baile até o sol raiar", o sujeito é:

- a) indeterminado; b) Simples;
c) Composto; d) **oculto;**
e) Inexistente.

30) Na oração, "Paulo está muito nervoso". A palavra "nervoso", deve ser classificada como:

- a) Sujeito b) **Predicativo do sujeito**
c) Predicativo do objeto d) objeto
e) substantivo

31) Na oração, "Leonardo e Milena foram ao cinema". O sujeito é:

- a) Simples b) Inexistente
c) Indeterminado d) **Composto**
e) Oculto

32) Na oração, " Necessita-se de garçons para a festa", o sujeito é:

- a) **indeterminado;** b) Simples;
c) Composto; d) oculto;
e) Inexistente.

33) "Vivem falando da gente". Nesta oração o sujeito é classificado como:

- a) Simples
- b) Composto
- c) Implícito
- d) Indeterminado
- e) Inexistente

34) "Iremos ao parque de diversões hoje à noite". Na frase, o sujeito é:

- a) Simples
- b) Indeterminado
- c) Elíptico
- d) Composto
- e) Inexistente

35) Na oração, "Fui ao baile de carnaval ontem". O sujeito é:

- a) Oculto;
- b) Simples;
- c) Composto;
- d) Indeterminado;
- e) Inexistente.

36) Na oração, " Os foliões sambaram felizes na avenida". O predicado é:

- a) indeterminado;
- b) Verbo-nominal;
- c) Nominal;
- d) Inexistente;
- e) Verbal.

37) Qual das orações abaixo possui um predicado verbo-nominal?

- a) Carlos está alegre.
- b) Estou muito cansado.
- c) Augusto, desesperado, procurou sua carteira pela casa.
- d) Roberta pratica muitos esportes.
- e) Ane parece muito cansada hoje.

38) Qual das alternativas abaixo representa um tipo de sujeito composto?

- a) Antônio e Patrícia se casaram mês passado.
- b) Ernesto se casou ontem.
- c) Os convidados chegaram atrasados.
- d) Paula Danielle se casou com Ernesto ontem.
- e) As professoras estavam cansadas.

39) "As crianças correm felizes pelo jardim". Que tipo de predicado há nesta oração?

- a) Verbal
- b) Verbo-nominal
- c) Nominal
- d) Adverbial
- e) Pronominal

40) Na frase "O soldado voltou ferido da guerra". A palavra FERIDO deve ser classificada sintaticamente como:

- a) adjetivo
- b) substantivo
- c) adjunto adverbial
- d) predicativo do objeto
- e) predicativo do sujeito

41) Na oração "Os jogadores pareciam exaustos", qual é o predicativo do sujeito?

- a) Jogadores
- b) Os
- c) Exaustos
- d) Pareciam
- e) Não há predicativo do sujeito nessa oração.

42) Na oração, "Sambaram na avenida até o sol raiar". O sujeito é:

- a) Oculto;
- b) Simples;
- c) Indeterminado;
- d) Inexistente;
- e) Implícito.

43) Na oração, "Iremos ao cinema hoje", o sujeito é:

- a) indeterminado;
- b) Simples;
- c) Composto;
- d) oculto;
- e) Inexistente.

44) Na oração, " Nós não iremos ao cinema hoje", o sujeito é:

- a) indeterminado;
- b) Simples;
- c) Composto;
- d) oculto;
- e) Inexistente.

45) "As crianças comeram todos os doces da festa". Na oração temos um:

- a) Sujeito indeterminado;
- b) Sujeito inexistente;
- c) Sujeito oculto;
- d) Sujeito elíptico;
- e) Sujeito Simples.

46) "Ela cantava e dançava sem parar". Pode-se dizer que o predicado das duas orações é:

- a) Verbal
- b) Nominal
- c) Verbo-nominal
- d) A primeira é verbal e a segunda é nominal
- e) A primeira é nominal e a segunda é verbal

47) Analise a oração abaixo e assinale a alternativa que contém a CORRETA análise do sujeito e predicado:

"O pai e o filho vão aos jogos todos os domingos".

- a) Sujeito composto e predicado verbal.
- b) Sujeito simples e predicado verbal.
- c) Sujeito composto e predicado verbo-nominal.
- d) Sujeito composto e predicado nominal.
- e) Sujeito simples e predicado nominal.

48) Na oração, "Os Professores ficaram entusiasmados com as notas dos alunos no vestibular", temos um predicado:

- a) Verbal;
- b) Nominal;
- c) Verbo- nominal;
- d) Composto;
- e) Simples

49) Na oração, "O homem morreu". O predicado é:

- a) Nominal
- b) Verbo-nominal
- c) Simples
- d) Verbal
- e) Oculto

50) Na oração, "Nós estamos felizes com a notícia". O predicado é:

- a) Nominal
- b) Verbo-nominal
- c) Simples
- d) Verbal
- e) Oculto

51) Na oração, " Precisa-se de livros novos", o sujeito é:

- a) indeterminado;
- b) Simples;
- c) Composto;
- d) oculto;
- e) Inexistente.

52) "Choveu durante horas ". Na frase, temos:

- a) Sujeito Oculto.
- b) Sujeito Composto.
- c) Sujeito Indeterminado.
- d) Sujeito Inexistente.
- e) Sujeito Simples.

53) Na oração, "Foram ao baile ontem", o sujeito é:

- a) Oculto;
- b) Simples;
- c) Composto;
- d) Indeterminado;
- e) Inexistente.

54) Na oração, " A criança brincava distraída", temos um predicado:

- a) Verbal;
- b) Nominal;
- c) Verbo- nominal;
- d) Composto;
- e) Simples.

55) "São cinco quilômetros até a próxima cidade." Nesta oração temos:

- a) sujeito simples
- b) sujeito composto
- c) sujeito indeterminado
- d) sujeito oculto
- e) sujeito inexistente

56) Na oração, "Os foliões sambaram na avenida até amanhecer". O predicado é:

- a) indeterminado;
- b) Verbo-nominal;
- c) Nominal;
- d) Inexistente;
- e) Verbal.

LITERATURA

57) Teve sua produção poética simbolista influenciada pela morte prematura de sua noiva Constança às vésperas do casamento:

- a) Álvares de Azevedo
- b) Alphonsus de Guimaraens
- c) Augusto dos Anjos
- d) Manuel Bandeira
- e) Gonçalves de Magalhães

58) Lima Barreto é considerado um autor:

- a) romântico
- b) realista
- c) pré-moderno
- d) moderno
- e) naturalista

59) Inicia-se, no Brasil, a partir da Semana de Arte Moderna:

- a) O Pré-Modernismo;
- b) O Realismo;
- c) O Modernismo;
- d) O Simbolismo;
- e) O Romantismo.

60) A Campanha Abolicionista, a Guerra do Paraguai, a Crise Militar e Religiosa, a propaganda republicana fazem o ambiente em que surgiu no Brasil o:

- a) O Pré-Modernismo;
- b) O Realismo;
- c) O Modernismo;
- d) O Simbolismo;
- e) O Romantismo.

61) Iniciou o Realismo no Brasil com "Memórias Póstumas de Brás Cubas", em 1881:

- a) Aluísio Azevedo;
- b) Raul Pompéia;
- c) Castro Alves;
- d) Raimundo Correia;
- e) Machado de Assis.

62) A primeira Geração Romântica no Brasil está pautada no:

- a) Nacionalismo e Indianismo;
- b) Dor e Morte;
- c) Liberal-social;
- d) Individualista e Egocêntrico;
- e) Subjetivismo e Misticismo.

63) Denominada de "Mal do Século" ou "Ultrarromântica", destacou-se pela abordagem de temas como a morte, a dor, o amor não correspondido, dentre outras. Tais características são marcantes na:

- a) Primeira Geração Romântica;
- b) Segunda Geração Romântica;
- c) Terceira Geração Romântica;
- d) Primeira Geração Simbolista;
- e) No Naturalismo.

64) A terceira Geração do romantismo no Brasil, ficou conhecida como:

- a) Geração Egocêntrica;
- b) Geração Byroniana;
- c) Geração Ufanista;
- d) Geração Condoreira;
- e) Geração Mística.

65) Geração Nacionalista, Geração Mal-do-Século e Geração Condoreira fazem parte do:

- a) Parnasianismo
- b) Realismo
- c) Simbolismo
- d) Modernismo
- e) Romantismo

66)A Guerra de Canudos faz parte do contexto em que surgiam as obras:

- a) Modernistas;
- b) Parnasianistas;
- c) Pré-modernistas;
- d) Simbolistas;
- e) Positivistas.

67)Temática considerada apoética e que foi bastante desenvolvida por Augusto dos Anjos em sua poesia:

- a) dor
- b) luta
- c) sangue
- d) solidão
- e) putrefação

68)O índio como herói nacional; a idealização e divinização da mulher; culto à natureza e o nacionalismo. Tais características são marcantes em qual geração de poetas no Romantismo:

- a) Segunda Geração;
- b) Quarta Geração;
- c) Terceira Geração;
- d) Primeira Geração;
- e) Quinta Geração.

69)Marcada por lutas sociais; concretiza o amor e a mulher; A escola de Recife; incorpora o negro à literatura como herói e ser humano.

Tais características são marcantes em qual geração de poetas no Romantismo:

- a) Segunda Geração;
- b) Quarta Geração;
- c) Terceira Geração;
- d) Primeira Geração;
- e) Quinta Geração.

70)Complete: "O _____ tinha preocupação em despertar a opinião pública para os problemas sociais, políticos e econômicos nacionais. Seus autores de destaque foram: Euclides da Cunha, Graça Aranha, Lima Barreto, Monteiro Lobato e Augusto dos Anjos."

- a) Realismo
- b) Modernismo
- c) Iluminismo
- d) Pré-Modernismo
- e) Futurismo

71) Usa em suas obras uma "vulgaridade" incrível. Por isso ficou conhecido como o "Poeta do Mau Gosto, dos vermes e do Escarro".

Estamos falando de:

- a) Cruz e Souza;
- b) Augusto dos Anjos.
- c) Castro Alves.
- d) Mário de Andrade.
- e) Graça Aranha.

72) Utilizava o recurso das palavras apoéticas:

- a) Gonçalves Dias
- b) Castro Alves
- c) Álvares de Azevedo
- d) Manuel Bandeira
- e) Augusto dos Anjos

73) Foi considerado um dos mais frutíferos prosadores românticos:

- a) Joaquim Manuel de Macedo.
- b) Bernardo Guimarães.

c) José de Alencar.

d) Manuel Antônio de Almeida.

e) Álvares de Azevedo.

74) Escreveu o romance "Memórias Póstumas de Brás Cubas":

- a) Machado de Assis
- b) José de Alencar
- c) Lima Barreto
- d) Álvares de Azevedo
- e) Joaquim Manuel de Macedo.

75) Desenvolvimento tecnológico, o Folclore - negação do colonialismo cultural, o homem do povo em evidência e a renovação temática. São algumas características de qual escola literária:

- a) Modernismo;
- b) Romantismo;
- c) Realismo;
- d) Naturalismo;
- e) Simbolismo.

76) Como ficou conhecida a Segunda Geração do Romantismo?

- a) Geração Indianista ;
- b) Geração Mal-do-século;
- c) Geração Nacionalista;
- d) Geração Candoreira;
- e) Geração Liberal.

77) Qual escola literária é marcada pelo nacionalismo Ufanista; indianismo; culto a natureza brasileira; tentativa de criação de uma língua nacional?

- a) Romantismo
- b) Parnasianismo
- c) Realismo
- d) Modernismo
- e) Pré-modernismo

78) Reflete a falência do racionalismo, do materialismo e do positivismo, insuficientes, segundo eles, para a compreensão do mundo exterior. Estamos falando de qual escola literária:

- a) Naturalismo.
- b) Modernismo.
- c) Pré-Modernismo.
- d) Simbolismo.
- e) Parnasianismo.

79) A obra "Os Sertões" pertence ao:

- a) Modernismo
- b) Romantismo
- c) Naturalismo
- d) Parnasianismo
- e) Pré-modernismo

80) Os autores que se preocuparam em despertar a opinião pública para os problemas sociais, políticos e econômicos nacionais e que, posteriormente, acabaram influenciando o grande movimento de renovação artística encabeçado pelos escritores Mário de Andrade e Oswald de Andrade foram denominados:

- a) românticos
- b) realistas
- c) pré-modernistas
- d) **modernistas**
- e) parnasianistas

81) Cores exaltadas pela escola simbolista:

- a) azul e vermelho
- b) branco e negro
- c) amarelo e vermelho
- d) **azul e branco**
- e) verde e amarelo

82) Inspirou os principais autores da Segunda Geração do Romantismo. Foi um poeta romântico inglês que influenciou toda uma geração de escritores com sua poesia ultrarromântica:

- a) Lord Harrold
- b) Lord Charles Ducan
- c) Lord Terry Marshal
- d) Lord Furgesson
- e) **Lord Byron**

83) Considerado o poeta de todos os ISMOS, produziu poesias pré-modernas que uniam a formalidade da linguagem científicista-naturalista e a vulgaridade das palavras apoéticas (verme, escarro, etc.).

- a) **Augusto dos Anjos**
- b) Manuel Bandeira
- c) Álvares de Azevedo
- d) Castro Alves
- e) Gonçalves Dias

84) Por que a segunda geração do romantismo ficou conhecida como "Geração Mal-do-século"?

- a) **Por abordarem temas obscuros como a morte, amores impossíveis, escuridão e pelo fato da maioria de seus poetas morrerem de tuberculose.**
- b) Por serem Nacionalistas ao extremo.
- c) Por tentarem criar uma língua nacional.
- d) Por serem identificados com a Independência política.
- e) Por retratarem em suas obras a realidade social do país.

85) A primeira geração da poesia romântica no Brasil tem um grande apelo _____ e se relaciona com o processo de _____ do Brasil colônia.

- a) Subjetivista- independência
- b) **Nacionalista- independência**
- c) Nacionalista- dependência
- d) Emotivo- independência
- e) Individualista- dependência

86) A Segunda geração da poesia romântica é conhecida, sobretudo, por cultivar o _____ e a _____.

- a) Amor- vida
- b) Amor- alegria
- c) Escravo- senzala
- d) **Amor- morte**
- e) Tristeza- Vida

87) O que de marcante aconteceu paralelamente ao Romantismo, na primeira metade do século XIX:

- a) **A Revolução Industrial e a Revolução Francesa;**
- b) Guerra do Paraguai;
- c) Grandes progressos nas ciências biológicas, filosóficas e sociais;
- d) Guerra de Canudos;
- e) A semana da arte Moderna.

88) A partir da Semana da Arte Moderna inicia-se, no Brasil, o :

- a) Pré-Modernismo;
- b) Simbolismo;
- c) **Modernismo;**
- d) Romantismo;
- e) Realismo.

GABARITO DO CADERNO DE EXERCÍCIOS DE PORTUGUÊS 2019.

AS QUESTÕES DESSE GABARITO COMEÇAM NA PÁGINA 10

01-D	12-A	23-C	34-C	45-E	56-E	67-E	78-D
02-D	13-C	24-B	35-A	46-A	57-B	68-D	79-E
03-E	14-E	25-E	36-B	47-A	58-C	69-C	80-D
04-A	15-D	26-E	37-C	48-B	59-C	70-D	81-D
05-D	16-C	27-C	38-A	49-D	60-B	71-B	82-E
06-B	17-D	28-B	39-B	50-A	61-E	72-E	83-A
07-C	18-A	29-D	40-E	51-A	62-A	73-C	84-A
08-B	19-B	30-B	41-C	52-D	63-B	74-A	85-B
09-C	20-D	31-D	42-C	53-D	64-D	75-A	86-D
10-C	21-E	32-A	43-D	54-C	65-E	76-B	87-A
11-E	22-C	33-D	44-B	55-E	66-C	77-A	88-C